

Patrimonialisation et interculturalité, ce que participer veut dire entre Centre et Ultra- périphérie

Journées-rencontres « Patrimoines, participation, citoyenneté »

4 et 5 septembre 2015

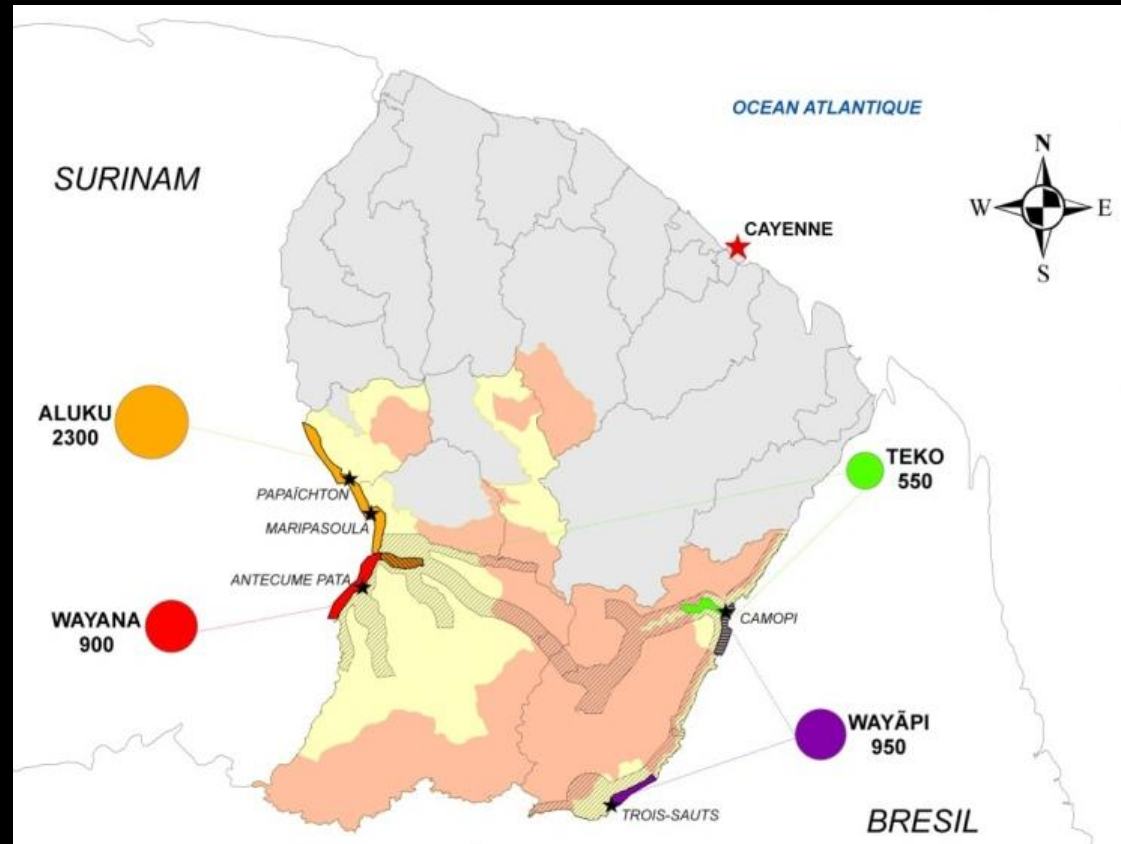
Anost, Maison du Patrimoine Oral de Bourgonne

Marion Trannoy

marion.trannoy@ct-corse.fr



Une périphérie française: le territoire wayana en Guyane



Le maraké, un rituel de passage et d'alliance



Expédition De Goeje, 1907 @KIT Tropenmuseum, Amsterdam.



Années 1960 © J Hurault



1967, Paru © Jauffrey



2004, Taluen © JPIsel

Son importance ne réside pas
tant dans sa forme que dans son
sens



Années 1990, Parù © E.Camargo



2004, Taluen © JPlsel



2004, Taluen © H. Griffit



Le premier maraké se passait
dès l'âge de 10-12 ans.

Photographies extraites du film KAYAYAMANE

(© Communauté wayana/ Toucan Productions/
Tekuremai/PAG/2010

Dossier participatif ?

Une volonté locale, un soutien institutionnel, la manifestation de l'intérêt de l'Etat

Sollicitation du Parc Amazonien, du Service régional de l'inventaire et d'autres partenaires par le Ministère de la Culture/DAC Guyane pour un dossier de candidature UNESCO-PCI.

→ Un projet de reconnaissance internationale;

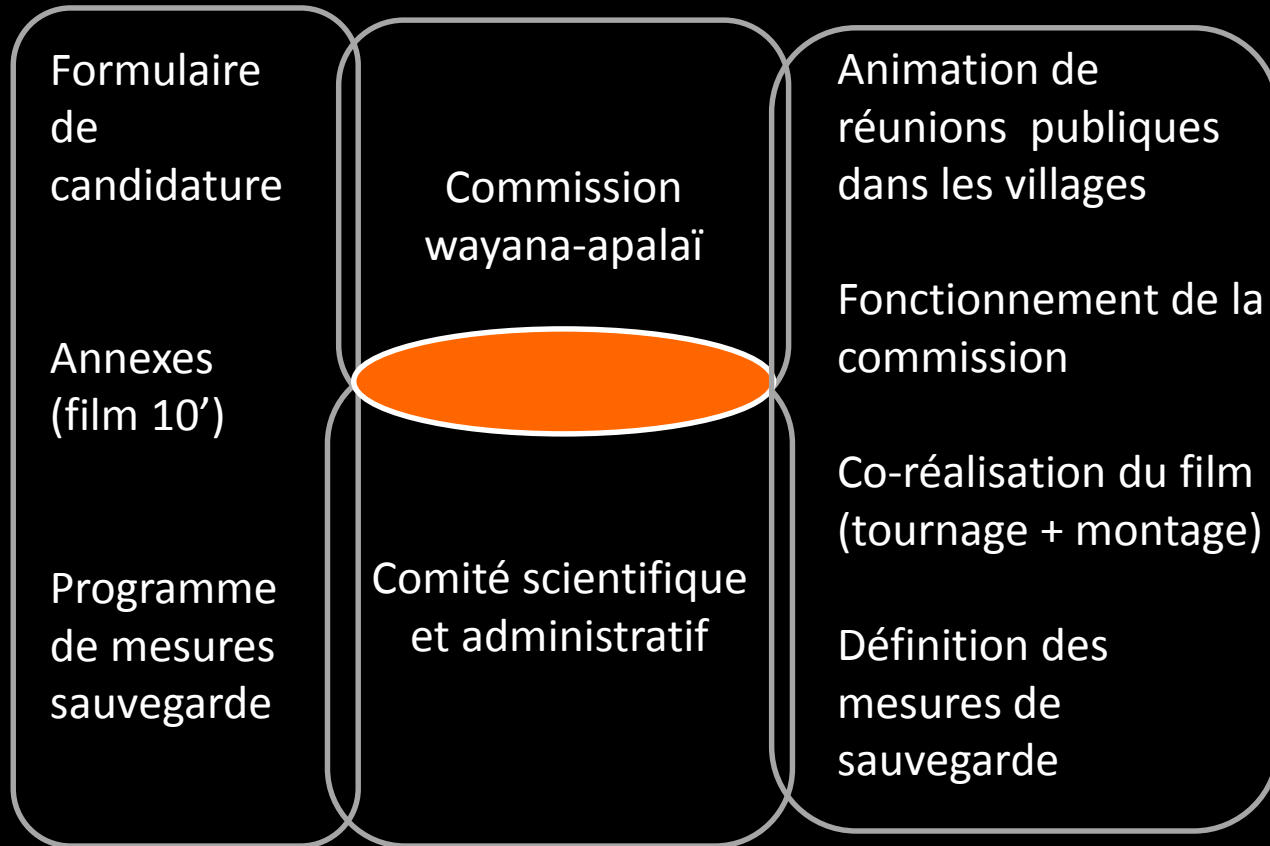
2011= année des Outre-mer; 1^{ère} journées des peuples autochtones en Guyane; Conclusions des Etats Généraux de l'Outre-Mer

→ un contexte politique favorable; des intérêts institutionnels qui convergent;

Attentes institutionnelles

Actions locales

Instances



Mise en œuvre d'un dispositif de gouvernance partagée
pour conforter :

DURABILITE – LEGITIMITE – ETHIQUE – MOBILISATION

✓ Tournage et montage d'un documentaire de 10 min annexé au formulaire



Février 2011, Takula interviewé par Tasiake

Février 2011, Malilu, Senita, Mukuwa interviewées par Aimawale



Février 2011, Mimisiku interviewé par Mataliwa



✓ Restitution et validation du documentaire vidéo



Mai 2011, Tukusipan de Cayodé,



Mai 2011, rive surinamienne, en aval d'Anapaiké, magasin d'alimentation



Mai 2011, Tukusipan d'Antecume Pata

Définition d'un **programme de mesures de sauvegarde**: de multiples démarches auprès des partenaires institutionnels

- **mettre à disposition des communautés**, les savoirs constitués sur leurs cultures et leurs histoires;
- Engager la réflexion sur la **réglementation** concernant l'accès aux ressources naturelles et en particulier aux espèces protégées;
- **Partager et valoriser les patrimoines culturels wayana –apalai vers l'extérieur**: intention d'un inventaire participatif; exposition internationale (Br, Sr, Fr)

Créer un cadre favorable à la revitalisation de la transmission

Les limites du participatif:

- **La logistique** pour la concertation inter-village dans le contexte économique amérindien;
- **L'autonomie** pour lever les freins liés aux politiques publiques;
- **L'appropriation** des outils normatifs UNESCO p/ au **droit coutumier**;
- Le **formalisme de l'écrit** p/ outil video;
- Les capacités d' **innovations** pour la transmission et **médiation** du patrimoine
- l'évolution des « règles du jeu » en cours **d'instruction** des dossiers UNESCO

A photograph of a person in a small boat on a river, surrounded by dense forest. The scene is captured in a soft, hazy light, possibly during dawn or dusk. The word "Merci" is overlaid in the center in a bright orange font.

Merci